

POURQUOI PAS?



Carte blanche à L'avenir des pixels

Caen, 14 au 25 janvier 2019

#pourquoipascaen

Se dire « Pourquoi pas ? » c'est écouter
notre voix d'enfant qui nous dit que rien
n'est impossible et nous demande de nous
reconnecter à nos rêves.

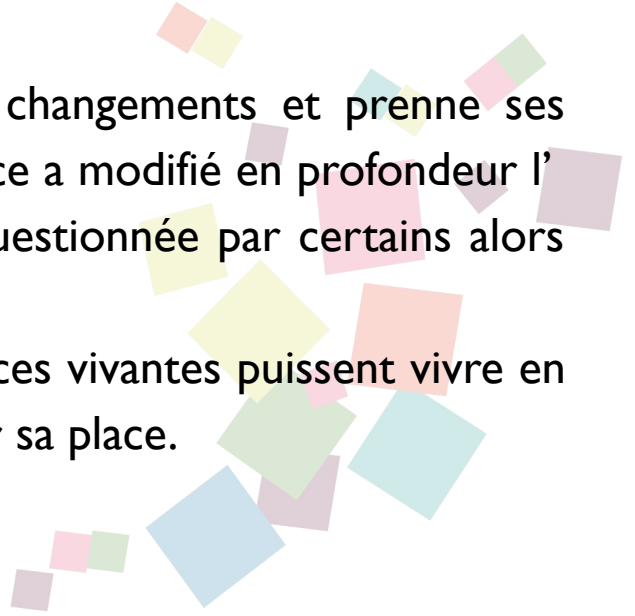


Un contexte particulier : l'urgence d'agir

Nous sommes contemporains de changements majeurs et systémiques qui vont avoir un impact sur la qualité de vie du plus grand nombre. Qu'on parle de crises, de poly-crisis, d'effondrement, il est important pour nous d'affirmer que l'humain doit être au coeur des transitions à venir.

Il est temps que l'Homme prenne conscience de ces changements et prenne ses responsabilités. En effet, le développement de notre espèce a modifié en profondeur l'écosystème dans lequel il évolue. Sa survie est même questionnée par certains alors que la résilience de la nature semble acquise.

Nous pensons qu'il est possible que l'ensemble des espèces vivantes puissent vivre en harmonie et pour cela l'humain doit trouver ou retrouver sa place.



“Pourquoi pas ?”, une résidence à l’invitation du Sillon, à Caen

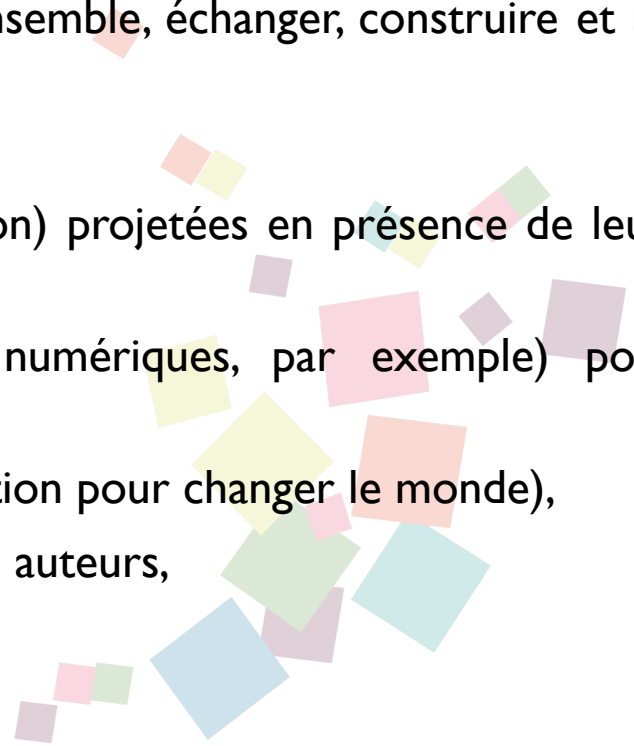


une MJC
une salle de 220 places / 350m²
une scène de 70 m²
dans le quartier du Chemin-Vert

Les grandes lignes du programme

Une résidence créative ouverte au public pour réfléchir ensemble, échanger, construire et se mettre en mouvement :

- des spectacles vivants, des conférences,
- des œuvres (films et séries documentaires et de fiction) projetées en présence de leurs auteurs,
- des ateliers (création cinématographique, ateliers numériques, par exemple) pour construire ensemble,
- des tables rondes (par exemple : le pouvoir de la narration pour changer le monde),
- des livres en lancement présentés en présence de leurs auteurs,
- une bibliothèque éphémère,
- des animations (par exemple 36 photos).



Un état d'esprit : ensemble c'est vivant

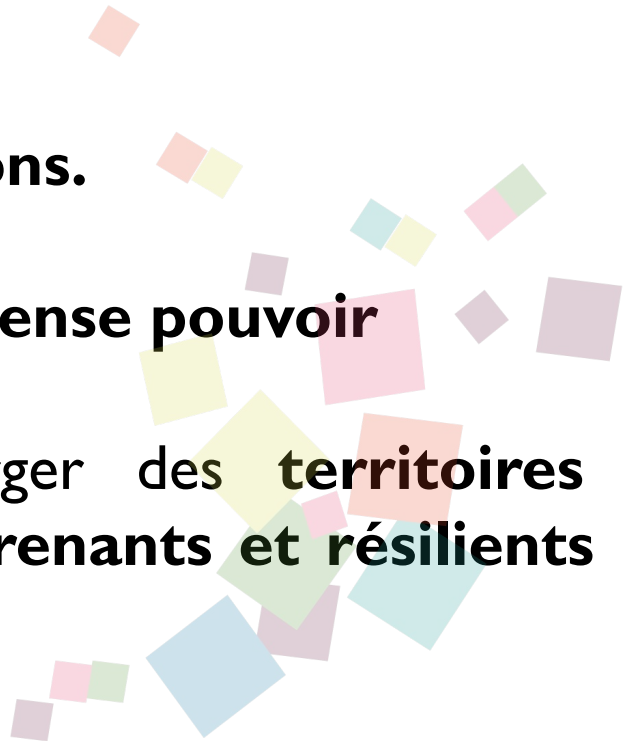
Clarifier nos **intentions** communes.

Reprendre la main sur notre **attention**.

Développer et mettre en synergie nos **actions**.

Prendre conscience de notre **immense pouvoir**

Dans un contexte singulier, faire émerger des **territoires dynamiques, créatifs, contributifs, apprenants et résilients** pour une vie en symbiose avec le vivant.



Quelques thèmes abordés

Nos libertés

Bouleversements climatiques

Innovation

Economie de la connaissance

Pédagogie

Modèles économiques
de la création

Hospitalité

Place de l'Humain

Respect des créateurs

Démocratie

Nouveau monde

Impact des pixels

Territoires

Numérique

Résilience

Respect du vivant

Pouvoir de la narration

Quelques messages dont Pourquoi pas ? est porteur

Nous sommes chacun en capacité d'agir pour contribuer à faire advenir le monde auquel nous aspirons. Chacun peut contribuer à la construction d'un monde plus créatif, éthique, intègre, respectueux du vivant et d'autrui, tolérant, coopératif, solidaire, joyeux, démocratique, équitable.

La narration est un puissant outil pour transformer le monde.

Chacun est riche d'histoires et légitime pour s'emparer des moyens (édition, audiovisuel, outils numériques) de les faire naître.

Les outils numériques à notre disposition peuvent nous permettre de coopérer, d'apprendre sans cesse, de transformer le monde pixel après pixel. Nous avons la responsabilité de les utiliser en conscience. Le monde physique et le monde numérique ne font qu'un.

Le monde de la création est en train de se transformer grâce au public, avec qui la relation peut être réinventée. Nous entendons soutenir de nouvelles façons de donner naissance à des oeuvres et de les diffuser, dans le respect des créateurs et de leur public.

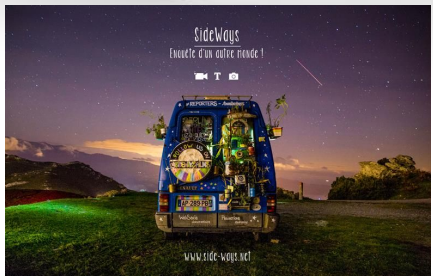
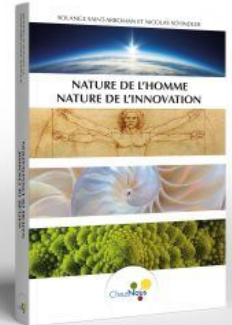
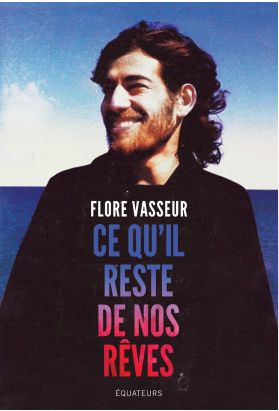
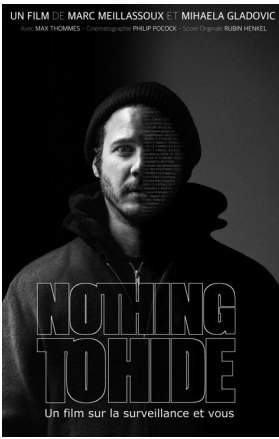
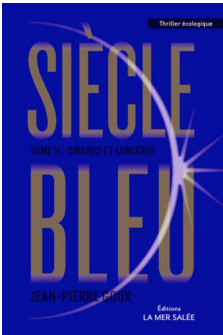
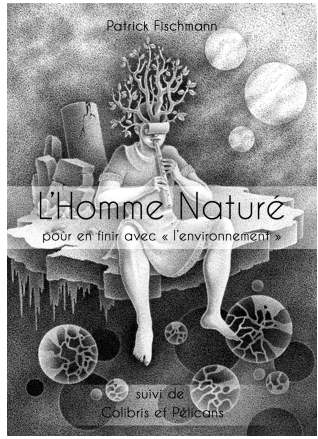
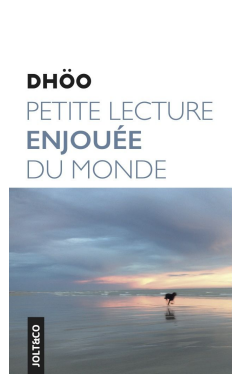
Nous oeuvrons dans le souci, le désir de créer du lien, de coopérer et de transmettre. C'est un pari d'avenir, pour la création, la culture et notre vie ensemble.

Les auteurs

Artistes, écrivains, conteurs, vidéastes, entrepreneurs, éditeurs, hackers,...
une scène pluridisciplinaire pour aborder la complexité avec joie.



Quelques oeuvres





Timothy Duquesne est scénariste, formateur sur divers sujets liés au numérique et auteur du livre actif *L'avenir [des pixels] est entre nos mains*. Il développe actuellement - avec Jean-Paul Bezzina - *301, Eddy Street*, une série de fiction en podcast natif et - avec Rick Gott - *Only Humans*, une série de fiction internationale.

avenirdespixels.net

Timothy Duquesne

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Conférence théâtralisée “Que faisons-nous de notre super pouvoir ?” le 25.01.
- Initiateur de “Pourquoi pas ?”
- Présent du 14 au 25 janvier.

Que faisons-nous de notre super pouvoir ?, conférence théâtralisée

En France, 85% des foyers sont connectés à Internet et 65% d'entre nous possédons un smartphone. Le numérique est entré dans nos vies, pour y occuper aujourd'hui une place considérable, en seulement quelques années. Les outils numériques que nous utilisons nous confèrent ce qui s'apparente à un "super pouvoir".

Mais, à l'échelle de l'humanité, ils ne sont apparus que très récemment et nous ne mesurons pas encore pleinement la portée de ce "super pouvoir"... et la responsabilité qui va avec.



Mathieu Coste

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Auteur de ChezNous et co-auteur de “Pourquoi pas?”
- Animateur des ateliers #CodeSocial
- Animateur des ateliers de pratiques au Jeu.

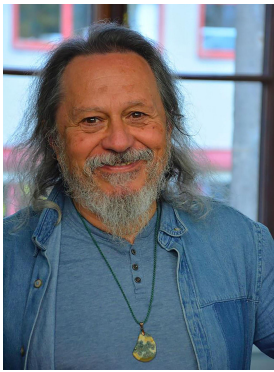
Mathieu Coste est auteur, entrepreneur et utopiste engagé. Il est auteur et actuellement DG des Editions ChezNous et explore l'économie de la connaissance depuis 20 ans.

cheznous.coop

D'une idée à un jeu de société : “La Révolution du Sourire”

“La Révolution du Sourire” est venue d'un cri du cœur, d'une volonté de qualifier l'action et de lui donner du sens. Une façon de « ré-habiter » les lieux de proximité et le quotidien d'une énergie positive, de redonner la place aux rêves dans des actions concrètes, de comprendre qu'il suffit de mettre un petit nombre de paramètres en place pour faire reculer l'individualisme dont le monde souffre, de repousser les limites et d'augmenter le champ des possibles. Marcher sur des utopies, c'est, à force de conviction et de travail, leur donner corps. Travailler sans relâche sur la transversalité évidente de la vie. Fonder l'action sur l'échange et le partage, une non-violence active et déterminée prenant sa source dans une “spiritualité ouverte”. En fait, participer activement à la construction d'un monde de paix fondé sur le respect des êtres humains et de la nature. (Mathieu Coste – juin 2001).

Posée comme une idée en 2001, La révolution du Sourire est devenu le nom d'un jeu de société dans la vraie vie. La révolution du sourire est devenue le dispositif d'édition active de la SAS ChezNous. (voir “La grande image” à partir de la page 42 de ce dossier)



Patrick Fischmann

Fondateur de la Cie des Muses Do Ré et du Théâtre du Vivant, auteur compositeur interprète multi-instrumentiste, Patrick Fischmann compose des chansons et des contes musicaux et s'harmonise avec des musiciens talentueux. Conteur, écrivain et poète, il développe son univers, réveille, rassemble des contes du monde entier avec joie et sensibilité.

patrickfischmann.com

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Spectacle d'ouverture *Contes des Sages gardiens de la Terre*, le 14 janvier.
- Présentation de son livre et conférence *L'Homme Naturé, pour en finir avec l'environnement* le 15 janvier.

Contes des sages gardiens de la terre, veillée-spectacle

Et si nous nous souvenions... Si les contes étaient faits pour ça, pour nous rappeler qui nous sommes. Non pas des êtres environnés mais des êtres de la nature, immergés en elle. La clairvoyance des arbres, des pierres et des animaux qui parlent fait résonner notre monde dénaturé et s'offre au réveil de notre humanité.

Des contes émouvants, profonds et drôles, rassemblés pour une fête bucolique. Chant, musique accompagnent avec douceur, résolution et fantaisie ce murmure du monde. Patrick Fischmann a concocté cette veillée-spectacle dans l'élan de composition de ses *Contes des sages gardiens de la terre*, publiés au Seuil. C'est avec jubilation et gratitude qu'il nous sert son cocktail gourmand d'ancêtres bienfaisants et généreux. Evoluant dans un décor simple et bucolique. Il raconte, chante et s'accompagne avec des instruments du monde.



Flore Vasseur

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection de son film *Meeting Snowden* le 17 janvier suivi d'une conversation avec le public. En présence d'Isabelle Attard.
- présentation de *Ce qu'il reste de nos rêves*, son livre sur Aaron Swartz, le 18 janvier.

Flore Vasseur s'installe à New York à 25 ans pour créer son cabinet d'études marketing. Elle vit la bulle Internet, le 11 Septembre, un système capitaliste qui craquèle de toute part. Depuis, elle écrit pour comprendre la fin d'un monde, l'émergence d'un autre et le travail de celles et ceux qui, peut-être, le feront. Quel que soit le support (articles, film, roman, chroniques, séries), elle tire le même fil en se posant la question : "qui gouverne ?".

florevasseur.com

Meeting Snowden, documentaire

Le temps d'une rencontre clandestine, Edward Snowden, Lawrence Lessig et Birgitta Jónsdóttir, figures de la lutte pour les libertés, s'interrogent sur l'avenir de la démocratie. Figures de proue d'un mouvement mondial de défense des libertés, ces trois compagnons de lutte, qui s'estiment et s'entraident à distance sur Internet, se sont rencontrés pour la première fois en secret à Moscou, à la veille de Noël.

Ils ont autorisé les caméras de Flore Vasseur à capter cette conversation hors norme, au fil de laquelle émergent des questionnements essentiels : comment sauver la démocratie ? Qu'est-ce qui nous tient ? Qu'est-ce que l'échec ? Qui écrit l'histoire ?



Jean-Pierre Goux

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Dédicace de son roman *Siècle Bleu*.
- Projection et Conférence sur *Siècle Bleu* et *Blue Turn*.

Mathématicien de haut vol, ingénieur dans le secteur de l'énergie, co-fondateur du projet BlueTurn, provocateur d'*overview effect*. Un utopiste.

sieclebleu.org

***Blue Turn* et l'*overview effect*, oeuvre transmédia**

L'*overview effect* est la prise de conscience dont témoignent certains astronautes lors d'un vol spatial. Cette dernière se produit souvent lorsque ceux-ci observent la Terre alors qu'ils sont en orbite terrestre. Jean-Pierre Goux a eu l'intuition il y a vingt ans que si cet *overview effect* se répandait au-delà des 500 astronautes ayant connu l'orbite, cette vision de la Terre depuis l'espace pourrait changer le monde. Les deux tomes de *Siècle bleu* avaient pour objectif de plonger le lecteur dans cet état de grâce. Le projet Blueturn co-fondé par l'auteur avec son ami Michaël Boccara et qui utilise de façon inédite des images de la NASA est la concrétisation de cette vision.

blueturn.earth

***Siècle Bleu*, romans**

Siècle Bleu est un acte de résistance et de réenchantement, plus que jamais d'actualité. Complots, services secrets, mensonge d'état, chamanisme, conquête de l'espace, décryptage de codes, mais aussi espoir, utopie. *Siècle bleu* est un roman d'aventures, un thriller écologique visionnaire, l'épopée de héros et d'anti-héros qui nous tiennent en haleine du début à la fin. Une saga qui interroge notre époque et nos intentions pour le monde.

Thriller écologique, manifeste révolutionnaire, le deuxième volet de *Siècle Bleu* questionne notre avenir et donne une bouffée d'espoir.

sieclebleu.org



Isabelle Attard

Archéozoologue, Isabelle Attard, après un riche parcours professionnel au cours duquel elle a notamment été directrice de musée, est élue députée de la 5e circonscription du Calvados en 2012. Pendant ses 5 ans à l'Assemblée nationale, elle s'est notamment illustrée par son assiduité et sa défense courageuse et sans concession de nos libertés.

desracinesetdeselles.com

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Participation à l'échange après la projection du film *Meeting Snowden*.

Isabelle Attard prendra part aux échanges autour du film *Meeting Snowden*. Elle nous apportera son regard sur l'état de nos démocraties, qui se fonde sur une expérience riche et singulière.





Alexandre Boisson

Alexandre Boisson, ex-garde du corps des présidents français s'inquiète et alerte sur les risques et conséquences d'un effondrement économique imminent. Il a fondé l'association SOS MAIRES et milite avec force pour l'autonomie alimentaire et énergétique locale. Il agit pour rendre la société résiliente face à l'effondrement.

acturesilience.fr

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Participation aux échanges lors de la soirée d'ouverture.





Jean-Marc Culiarsi

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection de son film *Dernier remords avant l'oubli* suivi d'une conversation avec le public sur les modèles économiques de la création audiovisuelle.
- Organisation d'ateliers de création cinématographique.

Jean-Marc Culiarsi est scénariste, réalisateur et producteur de cinéma. Co-fondateur de la société de production Les Films du Lion, il développe et produit des projets qui portent sur des sujets forts et audacieux, ouverts sur le monde, sans restriction de genre. Il donne à ses projets une dimension artisanale garante de qualité et d'indépendance.

lesfilmsdulion.com

avenirdespixels.net/derniersremords

***Dernier remords avant l'oubli*, long-métrage de fiction**

Un dimanche à la campagne, à la fin des années 90, dans une maison où Hélène, Paul et Pierre ont vécu vingt ans plus tôt une histoire d'amour. Ce jour-là, ils reviennent pour débattre de la vente de la maison achetée en commun, le besoin d'argent est pressant. Mais sont-ils venus seulement pour cela ? Il y a, dans les placards, des cadavres sentimentaux, des idéaux morts et des remords...

Ateliers de création cinématographique

Jean-Marc organisera des ateliers de création cinématographique qui permettront aux participants de créer en comprenant les rouages du cinéma, de l'écriture à la post-production.



Jean-Christophe Perrier

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Atelier ludo-pédagogique pour tous (dès 8 ans) consacré à la "Préhistoire du dessin animé".

Les activités pluridisciplinaires et transversales de Jean-Christophe Perrier oscillent sauvagement entre création, étude, transmission et diffusion. Il exerce le beau métier de graphiste/chef de projets multimédias au sein du studio anima et de la société Pretexx Interactive (communication et édition de logiciels). Parallèlement, il œuvre depuis plus de 20 ans à la promotion de l'art du cinéma animé (programmation de films et de festivals, ateliers, enseignement, réalisation de contenus pédagogiques, conférences "éducation aux images", médias) en France et au-delà. Il est président de Normandie Animation (union des professionnel/les de la création animée) et administrateur de Normandie Images (agence régionale du cinéma et de l'audiovisuel).

Le blog-ressources "Dess(e)ins animés" anima-studio.com/blog
Normandie Animation normandie-animation.org

Préhistoire du dessin animé, atelier

Et si les femmes et les hommes des cavernes avaient déjà compris, 20 000 ans avant l'invention de la caméra, comment représenter le monde et raconter des histoires grâce à l'image animée ? Homo sapiens connaissait-il la décomposition du mouvement ? Savait-il donner l'illusion de la vie ? Se préoccupait-il de décrire le temps qui s'écoule ou l'action saisie sur le vif ? Combinait-il le son et l'image projetée ? Avait-il le souci de restituer fidèlement la réalité ? Autrement dit, le cinéma puise-t-il sa source dans les balbutiements de l'humanité ? Sous forme d'échanges ludiques, cet atelier propose aux enfants (dès 8 ans) et à leurs parents de découvrir en s'amusant une préhistoire - inattendue et surprenante - du dessin qui s'anime.



Marc Meillassoux

Marc Meillassoux, de formation économique, commença dans la presse écrite à La Correspondance Economique à Paris. Après des séjours à Vienne et à Dresde, il s'installe à Berlin où il collabore pour différents journaux (La Tribune, Paris Berlin Magazine, Rue89, Neues Deutschland, Imagine Demain le Monde...). Il travaille par ailleurs régulièrement pour des formats magazines en télévision (France Télévisions, France 24, C dans l'air, ABC News,...).

Correspondant en Allemagne, spécialisé en économie, il travaille principalement pour la presse française et sur des projets indépendants.

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection du documentaire *Rien à cacher* et échanges avec l'auteur.

Nothing to hide , documentaire

Si Max a accepté de se faire espionner, c'est pour une expérience. Celle du film *Nothing to Hide*, réalisé par les journalistes Mihaela Gladovic et Marc Meillassoux, qui explore la surveillance numérique de masse et son acceptation par la population. Pendant cinq semaines, un hacker et un analyste ont donc regardé, décortiqué, traqué toutes les données récupérées sur Max, pour eux "Mister X". Et vu ce qu'ils pouvaient en tirer pour trouver qui il était. "Qu'est-ce qu'implique pour les individus et pour notre société, le fait que chacun d'entre nous accepte l'idée qu'il n'a 'rien à cacher' ?", questionne Marc Meillassoux. "C'est ça qu'on voulait explorer."



Ariane Doublet

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection du documentaire *Les réfugiés de Saint-Jouin*.

Ariane Doublet est réalisatrice, documentariste et monteuse. La majorité de ses documentaires sont ancrés en Normandie, d'où elle est originaire. Elle est l'auteure notamment de *La terre en morceaux* (2015), *La Pluie et le Beau Temps* (2011), *Fièvres* (2009), *La Maison neuve* (2005), *Les sucriers de Colleville* (2004), *Les Bêtes* (2001), *Les Terriens* (1999).

***Les réfugiés de Saint-Jouin*, long-métrage documentaire**

Située entre Le Havre et Etretat, la commune de Saint-Jouin-Bruneval se propose, à l'initiative de son maire, pour accueillir une famille de réfugiés syriens. Pendant que des bénévoles se mobilisent pour aménager un appartement vacant, d'autres redoutent l'irruption des étrangers dans leur quotidien. Après une longue attente, liée aux démarches administratives, l'arrivée de la famille, ouverte, curieuse et cultivée, fait tomber les préjugés, enthousiastes ou hostiles. La crainte des différences glisse alors vers une confiance joyeuse en soi-même et en l'autre, offrant le visage hospitalier d'une République terre d'asile.

“Un documentaire juste, éclairant mais léger voire drôle sur la question des migrants : c'est un petit miracle qu'a accompli la réalisatrice Ariane Doublet.”, Frédéric Strauss - Téléràma



Julia Montfort

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection du premier épisode de sa série *Carnets de Solidarité*.

Julia Montfort est journaliste. Son métier est de raconter des histoires, particulièrement dans le domaine des droits humains. Il lui arrive de travailler pour la télé, mais elle se sent plus libre sur internet. Elle a créé sa propre chaîne YouTube, avec l'envie de partir en reportage sans demander l'avis ou l'accord d'une chaîne, simplement en suivant son intuition. L'idée: tourner et monter ses propres reportages de façon indépendante.

fr.ulule.com/carnets-de-solidarite

***Carnets de Solidarité*, documentaire**

L'individualisme et la tentation du repli sur soi gagnent du terrain. **Et si pourtant nous étions tous solidaires ? Et si nous avions tous cette capacité en nous ?** Qu'est ce qui fait que, parfois, cette solidarité innée peut être éteinte par notre indifférence ou par nos peurs ?

“A 36 ans, je n'avais jamais ralenti mon rythme de vie pour tendre la main. Jusqu'à une rencontre qui a bouleversé mon quotidien. C'est le point de départ de ma websérie documentaire ***Carnets de Solidarité***. Une exploration des ressorts de l'empathie et de l'entraide”.

Carnets de Solidarité est un carnet de route qui se décline sous forme d'épisodes.



Muriel Aboulrouss

Muriel Aboulrouss est une réalisatrice originaire de Beyrouth au Liban dont le travail a été primé à de nombreuses reprises. Elle a travaillé sur des documentaires tels que *The Oil Spill*, *Lesson in History*, *Mercedes*, *YaOmri*. Son travail de réalisatrice a démarré en 2014 avec la série documentaire *Zyara*. Elle organise des ateliers au sein de son association “Home of Cine-JAM”.

homeofcine-jam.com

Zyara, websérie documentaire

Zyara, la websérie documentaire est née d'une énergie de vivre, de rêver, de tendre la main. Le temps de portraits de quelques minutes, les épisodes nous laissent face à un miroir intérieur où nous nous questionnons jusqu'à l'essence même de notre trace dans l'univers.

Muriel, à propos des personnes dont la série dresse le portrait : “Malgré tout leur vécu difficile, elles décident d'aimer la vie, de s'aimer telles qu'elles sont et de nous inspirer.”
Muriel, à propos la série *Zyara* : “Notre but est de transmettre un message d'amour sans jugement.”

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection d'épisodes de la série documentaire *Zyara* (La visite) dont elle est réalisatrice.



Denise Jabbour

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection d'épisodes de la série documentaire *Zyara* (La visite) dont elle est productrice.

Denise Jabbour est une productrice/productrice exécutive originaire de Beyrouth au Liban. Elle a travaillé comme productrice dans le domaine de la communication publicitaire pour de nombreuses grandes marques avant de se tourner vers la production de projets au coeur desquels la narration est essentielle, notamment des webséries *Shankaboot* et *Fasateen*, elle est la productrice de *Zyara* et co-fondatrice de “Home of Cine-Jam”

homeofcine-jam.com

***Zyara*, websérie documentaire**

Zyara, la websérie documentaire, est née d'une énergie de vivre, de rêver, de tendre la main. Le temps de portraits de quelques minutes, les épisodes nous laissent face à un miroir intérieur où nous nous questionnons jusqu'à l'essence même de notre trace dans l'univers. Denise, à propos des personnes dont la série dresse le portrait : “Ce sont des personnes authentiques, en paix avec elles-mêmes, essayant de mener leurs vies dans cette jungle. Ce ne sont ni des personnes connues ni extraordinaires mais qui entreprennent ce qu'elles savent faire de la meilleure façon possible.”

Denise, à propos la série *Zyara* : “On ne voit que des bouts de la personne à travers la caméra de Muriel, mais on entend leur histoires, leurs rêves, leurs peurs, leurs regrets et leurs espoirs... On sent à travers leur émotion avant de les rencontrer”



Emmanuel Broche

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection de *Je laisserai le vent*, court-métrage sur le thème de la liberté, dont il est le réalisateur.

Emmanuel Broche est comédien et réalisateur. Il est le co-créditeur du festival de cinéma Les Filmeurs (à Conteville, en Normandie). Comme comédien, il a travaillé dans des films de cinéma et des films de télévision. Il a réalisé plusieurs courts et moyens métrages : *Fête chez Antoine* (1995), *Juste Avant* (1997), *L'âme sœur* (2000), *La Vie est à Moi* (2002), *Solitude* (2008), *Le voyage du cinéaste* (2016).

festivallesfilmeurs.fr

Je laisserai le vent, court métrage

Je laisserai le vent, qui reprend la phrase de Rimbaud "Je laisserai le vent baigner ma tête nue" de son poème *Sensation*, est le premier d'une série de 10 films sur lesquels travaille Emmanuel "pour un monde plus libre, plus juste, plus respectueux, plus égalitaire mais aussi plus risqué, plus aventurier, plus inventif et plus surprenant. Ce premier film porte un regard sur notre liberté individuelle d'aujourd'hui".

Ce sera l'occasion d'échanger avec lui également sur sa démarche en général. Comme co-fondateur du festival Les Filmeurs, un "festival en liberté" en pleine nature au cours duquel sont projetés des films indépendants dans le cadre magique d'un chapiteau et qui a fêté en 2018 ses 5 ans, son éclairage sera nécessairement riche.



Guillaume Pixie

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection d'épisodes de sa séries *Tics*, dont il est le créateur.

Guillaume Pixie est comédien, scénariste et réalisateur. Au cinéma, on lui doit *Le souffleur* (2005), dont il est le scénariste, le réalisateur et l'un des interprètes. Il développe actuellement un long-métrage de fiction. Il est le créateur de la chaîne YouTube Pixie Télévision, sur laquelle il diffuse les épisodes des séries de programmes courts dont il est le créateur.

youtube.com/pixietelevision

***Tics*, programme court**

Guillaume Pixie est un auteur multi-talentueux. De la conception à la post-production, Guillaume assure tous les postes (auteur, réalisateur, comédien, monteur, etc.) permettant de donner naissance à ses capsules pleines d'humour.

Dans les programmes courts qu'il diffuse sur sa chaîne, Guillaume, en les décryptant avec un regard précis et plein d'humour, nous permet de prendre du recul sur nos petits travers, nos habitudes, nos tics...



Carlos Chapman

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection / échange de *Je suis un être humain* lors de la soirée court métrage.

Carlos Chapman, réalisateur audiovisuel, cadreur, monteur. Passionné et autodidacte. Réalisateur de court-métrages.

facebook.com/carloschapmanfilms

Je suis un être humain, court métrage

Nous sommes si ordinaires... Qu'est-ce qui pourrait bien faire de nous des héros ? À cette question, deux artistes français ont apporté de magnifiques réponses. C'est bien simple, leur court-métrage est un petit concentré de bonheur et d'optimisme comme on en croise rarement sur internet.

Carlos Chapman et Estelle Pesquier ont écrit et réalisé *Je suis un être humain* en moins de 48h. Pourquoi être allé si vite ? Parce qu'ils voulaient le boucler à temps pour participer à un festival de court-métrage dont ils venaient de découvrir l'existence.

Est-ce cet état d'urgence qui les a conduits à un tel degré de simplicité et de poésie ? Peut-être. En tous les cas, le résultat est d'une infinie justesse et nous rappelle que, oui, nous avons tous le pouvoir d'être des héros !



Baptiste Henry

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection de *L'affranchi jardinier* lors de la soirée courts métrages.

Baptiste Henry est réalisateur, cadreur, monteur. Il est le créateur de la série documentaire *Step Aside Project*, sur les chemins de la métamorphose et du long-métrage documentaire *Utopie Sauvage*, un film sur l'art de vivre avec la nature.

stepasideproject.net

***L'affranchi jardinier*, épisode de la websérie Step Aside Stories**

C'est dans les années 70 que Yves Gillen et Annick Bertrand posent leur roulotte sur un terrain en lisière de marais. Leur rêve : vivre en autarcie et dépendre le moins possible de la société de consommation. Plus de 40 ans plus tard, l'affranchi jardinier fait toujours avec les moyens du bord pour subvenir à ses besoins fondamentaux avec le souci de préserver l'environnement et d'embellir son cadre de vie.

Step Aside Stories :

Baptiste Henry va à la rencontre de personnes qui aspirent à vivre dans l'entraide, la solidarité, l'autonomie et le respect de la nature. L'esprit ouvert et créatif, les personnes dont Baptiste dresse le portrait redéfinissent leurs priorités et réinventent leur manière de vivre au quotidien.

Au bout de chaque rêve existe une réalité.



Solange Saint Arroman

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Conférence de présentation du livre actif *Nature de l'Homme, Nature de l'Innovation*.

Un parcours complexe enrichissant a tracé son chemin dans de multiples domaines allant de postes institutionnels aux projets pour de très grands groupes industriels. Sortie des Beaux-arts de Dijon en 1970, elle va suivre un chemin opportuniste lié aux pratiques créatives. Son parcours émaillé d'innovations, lui a permis de créer deux sociétés de Prospective et d'Innovation qui ont permis de développer emplois et chiffres d'affaires tout en rendant les employés heureux dans leur travail.

nature-homme-innovation.com

Nature de l'Homme, Nature de l'Innovation, livre actif

Notre monde avance sans repères. Il est scindé en deux entre ceux qui veulent retrouver l'authenticité de l'être humain se développant dans la biodiversité de la nature et la sienne propre et ceux qui veulent passer outre cet être humain imparfait. Ceux-là oeuvrent pour le transhumanisme. Cet ouvrage permet de découvrir vraiment ce que nous sommes et ce que les transhumanistes ne peuvent plus comprendre car ils sont partis dans une course en avant qui ne les mènera pas vers leur objectif.

Remettons en place les éléments qui nous concernent, qui sont nos principes fondateurs, par cette lecture à trois niveaux que tous peuvent comprendre. A chaque page s'ouvrent des pistes scientifiques, des portes sur l'histoire, d'autres sur la psychologie et les sciences cognitives ou la médecine, pour appuyer la méthode qui est en filigrane. Les parties en italique, sont pour la plupart des exemples réels, "des respirations" parfois amusantes, mais toutes en rapport avec le texte.



Nicolas Schindler

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Conférence de présentation du livre actif *Nature de l'Homme*, *Nature de l'Innovation*.

Designer produit issu de l'école supérieure STRATE, paysagiste concepteur et formateur en aménagements paysagers durables et respectueux de l'environnement, il a participé à d'importantes missions de prospective et d'innovation depuis 2004. Il est le co-auteur, avec Solange Saint Arroman, de *Nature de l'homme*, *Nature de l'innovation* (2018).

nicolasschindler-paysage.com

***Nature de l'Homme Nature de l'Innovation*, livre actif**

Dans quel monde vivons nous ?

Les Sources Universelles, Les Codes cachés de la Nature, Le système Bionique essentiel, L'homme Analogique et Fractal, L'innovation à la source de la vie, Les valeurs, un socle nécessaire, Un système dynamique invisible, Le Sens incontournable et universel.

Qui est l'être créateur ?

Le corps communicant, Au cœur du cerveau créatif, Sens, émotion et expression, L'environnement du cerveau, L'accès au plus profond de soi, L'ouverture d'esprit, Le Talent, principale qualité de l'être humain? L'exception du Génie, L'esprit de la Recherche, La pratique de la pensée complexe, Le savoir et l'intégration dans la mémoire

Une démarche globale pour un nouveau monde

Sens et Connaissances, Le déploiement des ailes de la Recherche, La démarche d'Innovation, L'innovation, phénomène naturel inhérent au vivant, Corps & Innovation, L'homme Créateur & Innovant, La Posture d'Innovation, La Tenségrité de l'Entreprise Innovante, L'obligation d'innover face à la mutation généralisée, L'Intelligence Artificielle, la bien-nommée.



Samantha Maurin

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Atelier d'écoute sensible et de cartographie sonore du quartier : les artistes, les habitants et la fabrique de la ville.

Samantha Maurin est auteure et artiste sonore. D'abord ingénieure du son, elle s'est engagée pendant douze dans la communication et le plaidoyer humanitaire en France et à l'étranger avant de se spécialiser dans la création artistique en espace public et de fonder sa propre compagnie, Le Son Qui Manque.

facebook.com/lesonquimanque

Atelier d'écoute sensible

Le Son Qui Manque a choisi de placer **l'écoute** au coeur de son écriture : se mettre en état d'écoute, cesser notre propre vacarme, pour retrouver l'acuité à ce et ceux qui entourent. Ecrites **pour l'espace public**, nos créations s'inscrivent dans l'ordinaire du quotidien pour mieux troubler notre perception, créer des frottements entre fiction et réalité et en faire surgir la poésie.

A l'envers de la forêt explore la forêt vivante à travers les jours, les nuits et les saisons, un voyage sonore de l'autre côté du miroir, une hypothèse de ce qu'entendent ou sentent - peut-être - les créatures visibles et invisibles de la forêt.

Sur un banc questionne l'intimité paradoxale du banc public et invite à s'arrêter un instant pour écouter des confidences de banc tout en observant le manège de la vie tout autour, et le geste qui devient danse.



Fabien Rodhain

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Participant à la soirée d'ouverture.
- Conférence "Appel aux 200 personnalités qui veulent sauver la planète".
- Présentation de sa collection *Les Seigneurs de la terre* dans le cadre de la bibliothèque éphémère.

Fabien auteur de romans (*L'homme qui ouvrit les yeux, Autopsie d'une manipulation...*), de pièces de théâtre (*To green or not to green, Des semences et des hommes*), et d'essais (*Petit manifeste du rebelle engagé*), engagé pour la protection de l'humanité et de l'environnement. Bédéphile passionné, il signe avec *Les Seigneurs de la Terre* son entrée dans cet univers.

fabienrodhain.com

Appel aux "200 personnalités qui veulent sauver la planète"

Il y a peu, vous signiez dans le journal « Le Monde » un appel aux politiques. Un appel légitime car inopposable, tant le rôle du politique est central – ou devrait l'être. Pourtant, cet appel ne contient-il pas un paradoxe, en entretenant le paradigme dépassé selon lequel ce serait à « l'autre » d'agir ? Le patron, le riche, le voisin... Le politique.

Nous avons chacun notre zone d'influence. Chez les politiques, celle de la décision. Mais quelle est celle des artistes, nombreux signataires de cet appel ?

De la même manière que, comme l'a souligné Nicolas Hulot, le politique ne s'attelle pas suffisamment à LA vraie priorité, bridé qu'il est par son court-termisme auquel nous participons tous, qu'en est-il de l'engagement personnel des artistes ? Est-il centré sur les vraies priorités, ou lui aussi bridé par son propre court-termisme, celui du film qui va fonctionner

larevolutiondusourire.net/appel-aux-200-qui-veulent-sauver-la-planete



Gaëlle Ternisien

Gaëlle est formatrice d'apprenti(e)s-sages, praticienne chercheuse en pédagogies actives et joyeuses.

Formée à l'éducation émotionnelle et sociale, elle accompagne les enfants à révéler et déployer leurs potentiels. Par l'émerveillement, le questionnement et l'expérimentation, elle vise à développer leurs talents, à favoriser leurs capacités naturelles d'empathie et de coopération.

Diplômée du DESS de Communication Politique et Sociale de l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne, elle a d'abord exercé au sein d'un institut parisien de psycho-sociologie puis accompagné des entrepreneurs sociaux dans l'évaluation de leurs actions. Avec son regard de sociologue, devenue maman, elle s'est naturellement sentie concernée par les enjeux de l'éducation aujourd'hui.

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Atelier Parents & Enfants autour des émotions.
- Atelier Philo entre enfants.

Atelier philo entre enfants

Le cœur à l'ouvrage, elle accompagne les enfants sur leur chemin, vers leur autonomie et leur épanouissement, dans la conscience de notre interdépendance et le respect du vivant.

C'est avec les enfants d'aujourd'hui que nous créons le monde de demain. En cultivant la joie et la paix en famille et à l'école, en nourrissant le terreau de l'être ensemble, nous, parents et éducateurs jardiniers, semons les graines d'un monde joyeux et pacifié.

lespetitsnous.fr



Ema Perey

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Spectacle *Itinéraire d'une surdouée.*

Ema Perey a été enseignante pendant 21 ans. A 41 ans un décalage permanent avec le monde qui l'entoure, un besoin de comprendre la conduisent à passer un bilan de potentialités pour changer de vie et se ré-orienter. Elle apprend qu'elle est surdouée. La lumière est enfin faite sur ses interrogations. Elle change de vie, se forme pour devenir comédienne et écrit son premier Seul en scène. Concevoir le nouveau monde en respect avec le vivant est ce qui l'anime.

facebook.com/completementzebre

Itinéraire d'une surdouée, spectacle vivant

Ema apprend qu'elle est surdouée à 41 ans. Elle comprend qu'elle s'est contrainte à un fonctionnement qui n'était pas le sien. Etre surdoué, ce n'est pas seulement un QI élevé c'est aussi une sensibilité extrême, une personnalité particulière.

Un seul en scène dans lequel chacun peut se retrouver dans une société où les injonctions sont fortes. Se respecter et répondre à nos intuitions, nos rêves d'enfant nous amèneraient sans doute à une société où chacun se reconnecterait à sa nature pour une véritable transition énergétique.



Franck Calis

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Assure la captation vidéo en direct de la résidence.
- Réserve une surprise transmédia.

Au service des transitions : sociétale, écologique et numérique, Franck produit et réalise des captations vidéo en direct pour les WebTV de collectifs parmi les plus influents de l'Economie sociale et solidaire (ESS). Il est aussi Ingénieur Pédagogique Transmédia et Designer de projets à enjeux.

Dans le cadre du projet *Rêv'Alt* qu'il porte, il conçoit des écosystèmes pédagogiques transmédia qui font partie d'expérimentations en cours, issues de l'atelier d'innovation pédagogique qu'il a créé pour une université parisienne. Il est également membre actif de Learn Do Share France et de L'Assemblée Virtuelle, référent "Monnaie Libre" et boulanger "bio" par passion.

Captations vidéo pendant Pourquoi pas ?

Avec le projet "Pourquoi pas ?", Franck trouve un terrain d'expérimentation idéal pour explorer et laisser exprimer toutes les utopies pragmatiques et festives qui l'enthousiasment.



Marc Vella

Marc Vella, pianiste nomade, 1er Prix de Composition au TIM à Rome, est concepteur de la Caravane amoureuse, membre du cercle des sagesse ancestrales, conférencier, écrivain, auteur de la Clé d'Être et du Long-Seller "Eloge de la fausse note".

marcvella.com

L'écologie relationnelle, conférence

La transition ne pourra s'opérer que par une écologie de l'amour. Ce sera le thème de sa conférence.

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Conférence
L'écologie relationnelle
Avec soi, les autres, la planète
le 19 janvier.
- Concert conférence : l'éloge de la fausse note.



Dhöo

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection des interviews
Petites rencontres jouées.
- Atelier / conférence joué
- Happening *Écoute ton coeur.*

DHÖO (prononcer “doux”) est un artiste protéiforme et multifacettes. Son crédo : offrir du sens, injecter un supplément d’âme, contribuer à révéler le meilleur et la poésie qui sont en chacun, mieux se connecter avec soi et avec les autres. Vidéo, livres, happening... ses terrains de jeu sont multiples avec pour point commun une recherche de douceur et d’amusement

dhoo.fr

Petite lecture jouée du monde, livre

Petite lecture jouée du monde est un peu plus qu’un livre. C’est avant tout une balade vivifiante hors des sentiers battus pour aller vers soi, vers les autres, et se réapproprier quelques essentiels : notre capacité à ressentir le temps, à réfléchir en propre, à s’affranchir du mensonge, à comprendre et voir les nuances, à être en prise avec nos sensations... et reconsidérer ainsi les réalités préfabriquées qui enferment notre parcours.

Bref, un petit livre de chevet idéal pour réveiller son monde, éveiller le monde, s’essayer au monde et inventer son propre chemin de façon aussi ludique, tendre, inspirée, consciente qu’jouée !



Maxence Layet

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Animation et participation à la conférence *L'Homme Naturé, en finir avec l'environnement*
- Animation et participation de la conférence sur la démocratie

Maxence Layet est journaliste scientifique, spécialiste des nouvelles technologies de l'énergie, santé et environnement électromagnétique. Auteur de plusieurs ouvrages et films documentaires, en particulier *L'Énergie secrète de l'Univers*, *Quinton, le sérum de la vie*, *Futur 2.0*, *Les sacrifiés des ondes*, et *Electroculture et énergies libres*. Au service d'une information socialement responsable, Maxence Layet est également le directeur fondateur de *Orbs*, *l'autre Planète*, une revue Arts et Sciences d'aujourd'hui, créée en 2012.

orbs.fr

Animation et participation aux conférences

Orbs, l'autre Planète, est une revue de bibliothèque consacrée aux mutations du monde d'aujourd'hui. Merveilleux scientifique, art sublime, réalisme fantastique, changement de paradigme et ouverture de conscience, Orbs est un livre-passage, medium des temps non ordinaires et des espaces émergents. Un ouvrage d'anthologie, précurseur et visionnaire, volontairement hors du temps, des dogmes et des normes.

Objet-livre dans la lignée des 'mooks' et des livres-magazines actuels, Orbs fait renaître l'esprit de la mythique revue Planète.



Benoit Cassegrain, Hélène Legay

POURQUOI PAS?

Carte blanche à L'avenir des pixels

- Projection d'épisodes de *Side Ways* pendant la soirée courts métrages.

Hélène est passionnée de photographie depuis le lycée. En parallèle de ses études, elle commence à travailler pour la presse quotidienne régionale. Puis, de retour du Nicaragua, elle publie un reportage photographique et réalise la promotion de photographes dans une agence parisienne.

Benoit a fait des études de réalisation. Animé par le goût du voyage, il réalise avec un ami des films dans les villages de Syrie, du Pakistan, du Bangladesh. Puis, se consacre à la réalisation de films d'auteur. Sa déception sur la réalité du monde de la production l'a incité à créer un projet indépendant et positif.

side-ways.net

Side Ways, enquête d'un autre monde, webserie

Hélène et Benoit réalisent la websérie *Side Ways*, des épisodes courts et vivants qui sont à la fois une enquête et le fruit d'une quête personnelle. Il s'agit pour eux à la fois de présenter des personnalités et des projets inspirants et de vivre dans ce nouveau monde qui éclot.

Pour réaliser ce projet, qui est aussi leur passion et leur mode de vie, Hélène et Benoit vivent dans un camion aménagé et sillonnent villes et villages de France et d'Europe pour aller à la rencontre des protagonistes de la série et du public.

A mesure qu'ils avancent, ils trouvent de nouveaux sujets, proposent des projections et des échanges autour des sujets abordés dans leurs épisodes.

Une fenêtre ouverte sur le monde

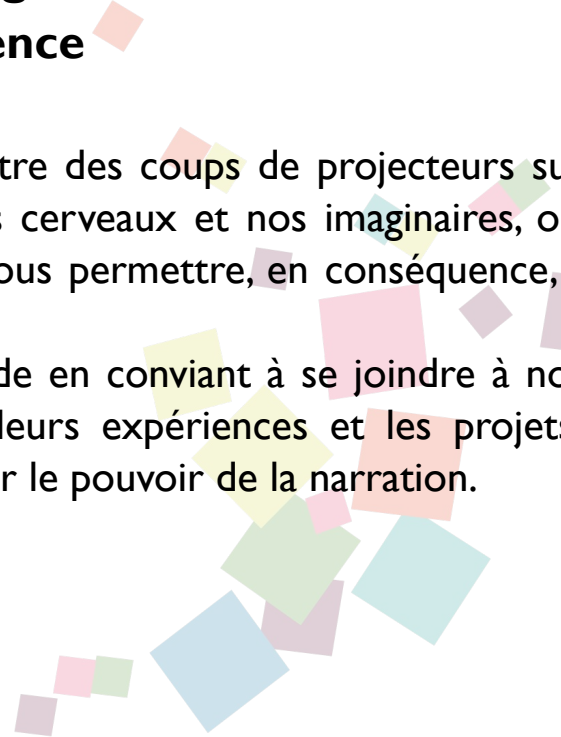
Le pouvoir de la narration pour changer le monde Table ronde en visioconférence

Par le biais de la narration, les créateurs ont le pouvoir de mettre des coups de projecteurs sur les grands enjeux de notre monde. Les oeuvres, en nourrissant nos cerveaux et nos imaginaires, ont le pouvoir de **faire évoluer notre regard** sur le monde et de nous permettre, en conséquence, d'en être des **acteurs plus éclairés**.

Lors de “Pourquoi pas ?”, nous ouvrons une fenêtre sur le monde en conviant à se joindre à nous à distance depuis les Etats-Unis des professionnels qui, grâce à leurs expériences et les projets sur lesquels ils s’investissent, pourront nous apporter leur éclairage sur le pouvoir de la narration.

Se joindront à cet échange :

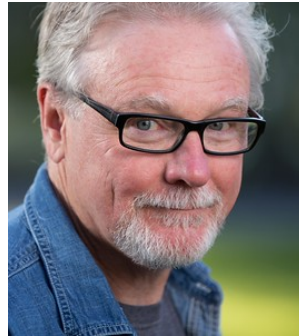
- Pamela Jaye Smith,
- Catharine Findiesen Hays,
- Rick Gott,
- Professor Rich.



Le pouvoir de la narration pour changer le monde

table ronde en visioconférence

- [Pamela Jaye Smith](#) a une riche expérience comme auteur, réalisatrice et productrice dans le domaine du cinéma, de la télévision, en fiction comme en documentaire. Elle est aussi consultante, formatrice et conférencière internationale, notamment sur le sujet de la narration, et auteur de plusieurs ouvrages.
- Catharine Findiesen Hays est co-fondatrice et directrice exécutive du programme Future of Advertising de l'Université de Wharton. Elle est la co-auteure du livre *Beyond Advertising, Creating Value Through All Customer Touchpoints*.
- Rick Gott est auteur et réalisateur. Il enseigne le cinéma à Sacramento (Californie). Il est le créateur de la série *Dark Pool*, primée à plusieurs reprises et développe actuellement *Only Humans* avec Timothy Duquesne.
- Professor Rich est auteur et consultant. Il a une riche expérience dans l'univers du film, de la télévision, de la publicité, de l'animation, des formats interactifs et multi-plateformes. Il a notamment travaillé sur des projets pour ABC, ABC Family, NBC, CBS, The Disney Channel. Il pilote depuis 3 ans la résidence d'écriture du Marseille Web Fest.



Le programme du 14 au 25 janvier 2019

[Cliquer pour découvrir le programme](#)

La grande image

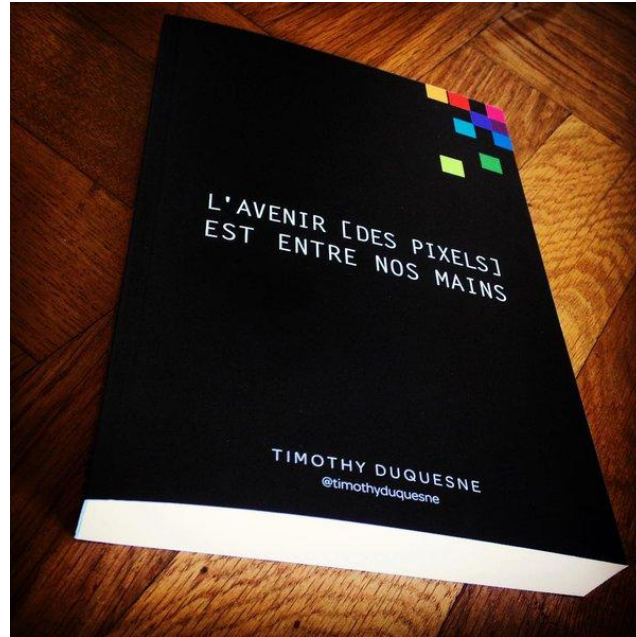
Pour mieux comprendre “Pourquoi pas ?”



“Pourquoi pas ?”, un des projets de L’avenir des pixels

“Pourquoi pas ?” est une “carte blanche” de 12 jours à *L’avenir [des pixels] est entre nos mains*, le livre actif de Timothy Duquesne.

avenirdespixels.net



L'avenir [des pixels] est entre nos mains ?



« Pouvoir agir sur des pixels nous a conféré un nouveau pouvoir puissant, protéiforme, et inédit dans l'histoire de l'humanité. Nous venons de le découvrir. Nous n'avons peut-être pas encore conscience du potentiel de ce super-pouvoir pour changer le monde, si nous l'utilisons à des fins louables. »

L'avenir [des pixels] est entre nos mains, page 259.

avenirdespixels.net #avenirdespixels @timothyduquesne

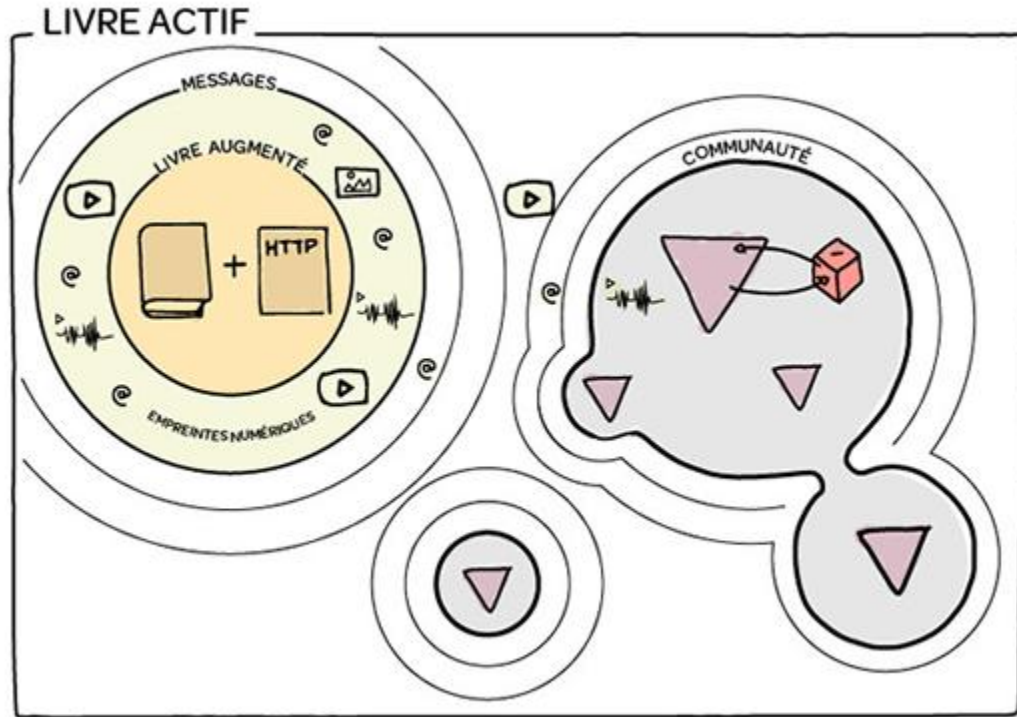
4e de couverture :

avenirdespixels.net/4edecouverte



Un livre “actif” ?

Un livre, enrichi de ressources en ligne, qui fédère une communauté de façon à pouvoir développer des projets en phase avec ses messages.



“Pourquoi pas ?”, un évènement contributif et permanent

Avant...

Des visioconférences de préparation ouvertes à tous,
Un programme co-construit,
Une médiatisation collaborative de l'évènement.

Pendant...

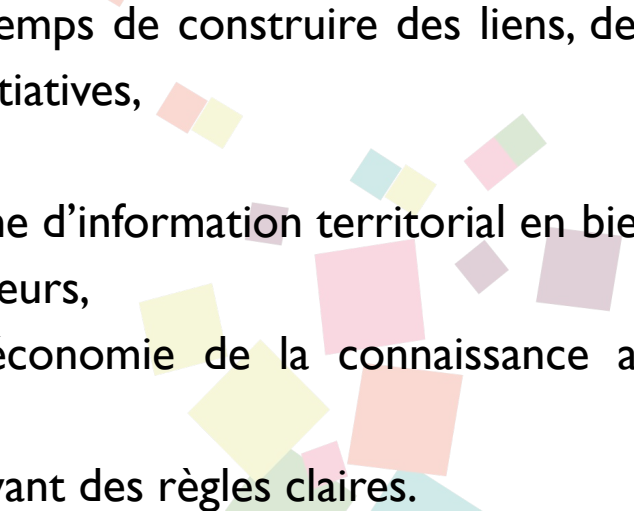
Un évènement dans un lieu physique au Sillon à Caen,
Des oeuvres et des contenus produits depuis le Sillon,
Des interactions en ligne (#pourquoipascaen).

Après...

Suivi des échanges et développement des projets issus de la résidence,
Déploiement d'autres résidences “Pourquoi pas ?” ailleurs en France et dans le monde.

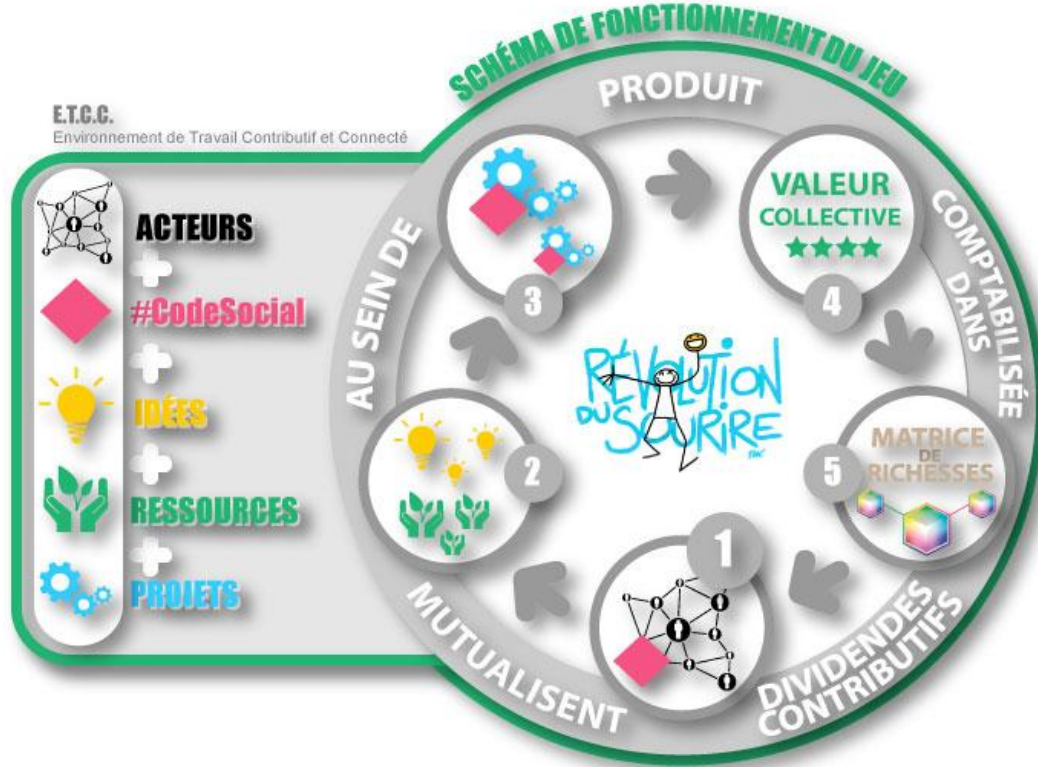


“Pourquoi pas ?” est...

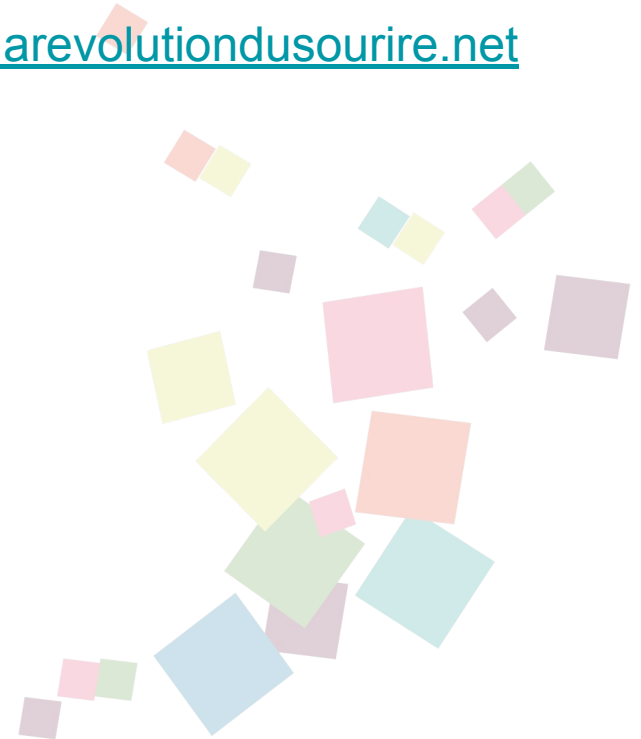
- conçu pour que les parties prenantes prennent le temps de construire des liens, des synergies et des solidarités entre les projets et les initiatives,
 - conçu pour être duplicable,
 - conçu pour permettre le développement d'un système d'information territorial en bien commun là où il se déroule et interconnecter ses acteurs,
 - conçu pour participer au développement d'une économie de la connaissance au service de la qualité de vie,
 - un bien commun : une ressource collective gérée suivant des règles claires.
- 
- A decorative graphic consisting of several overlapping, semi-transparent squares in various colors (pink, yellow, green, blue, purple) scattered across the right side of the slide.

“Pourquoi pas ?” s’inscrit dans un dispositif contributif

“Pourquoi pas ?” est l’une des missions de La révolution du sourire, un jeu de société “dans la vraie vie”, un dispositif d’édition active qui permet de développer des projets à partir d’une question posée.



larevolutiondusourire.net



“Pourquoi pas ?” est doté d’un #CodeSocial

Le #CodeSocial est un modèle de description de projets ou d’organisations souhaitant s’inscrire dans des démarches de transparence, de reliance, de collaboration, de transition et de cohérence. Outil de reliance et de mutualisation, il est utilisé comme socle pour la construction d’écosystèmes agiles et résilients.

Tout au long de la résidence, les participants peuvent se familiariser, pour leurs propres projets, avec cette notion.



codesocial.org

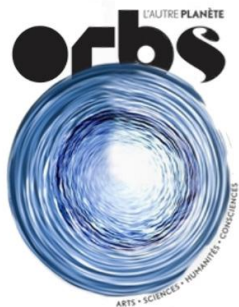


Les partenaires

MJC Chemin-Vert
le Sillon • Scène d'animation culturelle 

La MJC Chemin-Vert a pour objectifs, grâce au Sillon, espace de création et de rencontres, de conjuguer création artistique et action de proximité, valoriser les pratiques amateurs, et soutenir les initiatives citoyennes. C'est Sébastien Gouin et Ludovic Duchesne qui ont proposé à Timothy d'accueillir au Sillon une "carte blanche" à L'avenir des pixels, donnant ainsi la première impulsion à "Pourquoi pas ?"

mjc-cheminvert.fr/le-sillon-2



Fondée par le journaliste scientifique Charles-Maxence Layet, Orbs l'autre Planète est une revue encyclopédique et visionnaire, sans publicité, consacrée aux recherches d'avant-garde et aux changements de paradigmes, visibles et invisibles. Ce livre-objet cosmopolite, esthétique et bienfaisant, croise les mondes, les cultures, les disciplines et les générations. Orbs donne la parole à des prix Nobel, des universitaires, des économistes, des écrivains, des artistes, des psychologues, des physiciens, des pionniers animés par d'autres souffles. orbs.fr

Les partenaires

N O R M A N D I E
A N I M A T I O N

PROFESSIONNEL/LES
DE LA CRÉATION ANIMÉE



Normandie Animation est la première fédération régionale de professionnels indépendants de la création animée. L'association agit pour le développement de la filière – culturelle et économique – de la création animée en Normandie. Elle participe activement à la structuration du réseau interprofessionnel régional du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique.

Mission : normandie-animation.org/objectifs-missions

ChezNous édite des oeuvres transmédia “actives” et notamment *L'avenir [des pixels] est entre nos mains* et la résidence “Pourquoi pas?”. Les oeuvres éditées ont pour vocation d'aider à la compréhension du monde actuel, de façon à développer la qualité de vie – sous tous ses aspects et pour tous - et à faciliter la participation de chacun à cette transition sociétale. cheznous.coop. ChezNous est éditeur et partenaire financier de la résidence.

Les partenaires

SOS Maires

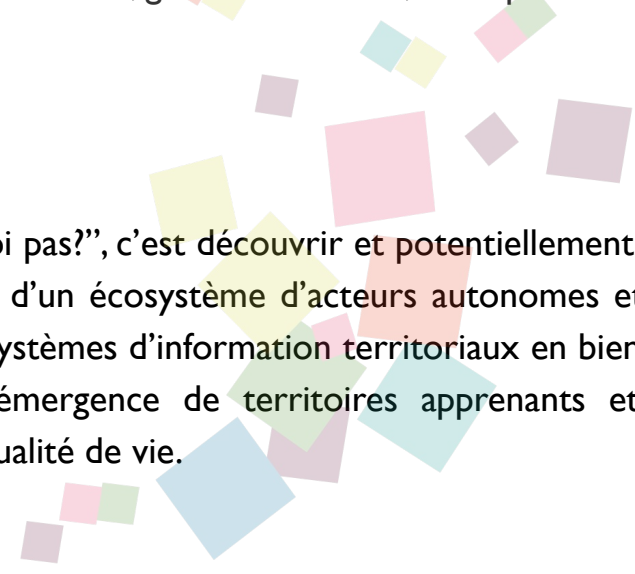
Autonomie et résilience des communes rurales

Vous ?

SOS Maires est un groupe de citoyens engagés qui pensent, comme l'affirment différents économistes de renom, que les structures bancaires, commerciales et économiques peuvent s'effondrer d'une manière extrêmement rapide à la suite d'une crise financière ou d'événements géopolitiques extérieurs ou intérieurs. Nous contribuons à préparer les communes à faire face, grâce à l'entraide, à ces possibles bouleversements.

Mission : sosmaires.org/gcr

Etre partenaire de "Pourquoi pas?", c'est découvrir et potentiellement participer à la construction d'un écosystème d'acteurs autonomes et reliés qui développent des systèmes d'information territoriaux en bien commun pour favoriser l'émergence de territoires apprenants et résilients et développer la qualité de vie.

A decorative graphic consisting of several overlapping, semi-transparent squares in various colors (pink, light blue, light green, light purple, yellow) scattered across the right side of the page.

La révolution du sourire, jeu de société dans la vraie vie, est une machine à fabriquer les rêves ! “Pourquoi pas?” est l’une des missions de ce jeu, dont la partie a commencé.

Vous souhaitez découvrir ou contribuer ?

Rejoignez les autres joueurs en remplissant le formulaire sur :

avenirdespixels.net/pourquoipascaen

